

## Схема интервализации звуковых файлов на основе интервально-логических регуляторов

Антипин А.Ф., доц.

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

Звук в цифровом виде – есть совокупность байтов, которую можно анализировать, используя методы математического анализа.

В любом звуковом файле  $T$  можно выделить:

- минимальный  $T_{min}$  и максимальный  $T_{max}$  элементы;
- наиболее часто встречающийся элемент  $T_q$ ;
- среднее значение  $T_{cp}$  элементов последовательности.

Чтобы получить эти данные из файлов предлагается использовать методы интервально-логических регуляторов [1].

Схема интервализации звукового файла представлена на рис. 1, где  $m$  – размер звукового файла в байтах;  $T^{(1)}, T^{(2)}, \dots, T^{(n)}$  –  $n$  интервалов разбивки;  $T_q^{(1)}, T_q^{(2)}, \dots, T_q^{(n)}$  – наиболее часто встречающиеся байты внутри интервалов разбивки  $T^{(1)}, T^{(2)}, \dots, T^{(n)}$ ;  $T_q$  и  $T_q'$  – наиболее часто встречающиеся байты в звуковом файле и в последовательности  $T_q^{(1)}, T_q^{(2)}, \dots, T_q^{(n)}$  соответственно.

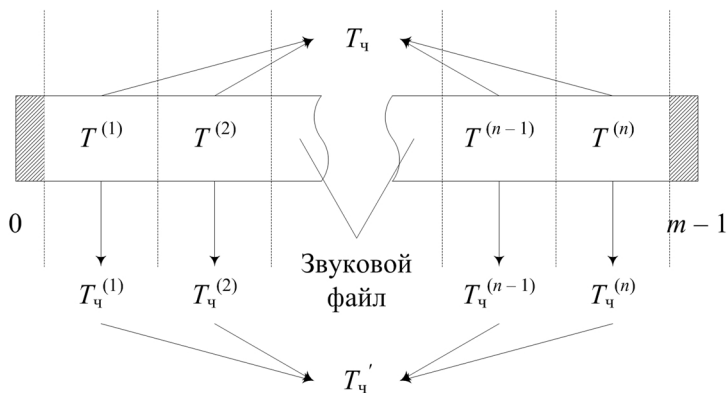


Рисунок 1 – Схема интервализации звукового файла в интервально-логическом регуляторе

1. А.Ф. Антипин, *Прикладная информатика* №5, 30 (2012).